

ELEMENTI I POSTUPCI VREDNOVANJA U RAZREDNOJ NASTAVI
OŠ « VLADIMIR NAZOR « NEVIĐANE
Razred : 2.

PREDMET: LIKOVNA KULTURA

Učiteljica : Anamaria Jerković

NASTAVNO PODRUČJE TEME	NAČINI I POSTUPCI	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVO LJAN
CRTANJE Točka i crta	PRAKTIČNI RAD Olovka Crni flomaster - jednom mjesečno	U radu je temeljit, pedantan, savjestan i precizan. Crtež bogat detaljima. Posjeduje poseban smisao za crtanje. Crtež vrlo uredan. Crtež centriran. Vrlo samostalan i aktivan u radu.	U radu je savjestan i marljiv. Crtež uredan, ali ga ne zna centrirati. Papir mu nije iskorišten u cijelosti. Crtež centriran, ali malo neuredan. Samostalan i aktivan u radu.	U radu je dovršen. Crtež oskudan detaljima. Ne zna ga centrirati. Sve je smjestio u jedan kut. Crtež neuredan. Potrebno ga je poticati na rad. Crtež često nedovršen. Nesamostalan u radu.	U radu vrlo dovršen. U rad ulaže minimalan trud. Crtež vrlo oskudan i neuredan. Sve je smjestio u jedan kut. Rad uvijek nedovršen. Nesamostalan i neaktivan u radu.	U rad ne ulaže nikakav trud. Ništa nije napravio.
SLIKANJE Boja	PRAKTIČNI RAD Drvene boje Voštane boje Flomasteri Akvarel Kolaž - jednom do dva puta mjesečno	U radu je temeljit, pedantan i savjestan. Posjeduje poseban smisao za slikanje. Slika vrlo uredna. Slika centrirana. Vrlo samostalan i aktivan u radu. Ističe se maštovitošću i slobodom kombinacija. Posjeduje originalnost. Vrlo uspješan u izražavanju bojom. Siguran u prepoznavanju boja. Slika bogata detaljima. Vrlo kreativan u radu.	U radu je savjestan, marljiv i trudi se. Slika uredna, ali ju ne zna centrirati. Papir mu nije iskorišten u cijelosti. Slika centrirana, ali malo neuredna. Samostalan i aktivan u radu. Siguran u prepoznavanju boja.	U radu je dovršen. Sliku ne zna centrirati na papiru. Nije ustrajan u radu. Ne ulaže maksimalan trud. Slika često nedovršena. Nesamostalan i nesiguran u radu. Slika siromašna detaljima. Prepoznaje gotovo sve boje.	U radu vrlo dovršen. U rad ulaže minimalan trud. Slika oskudna i neuredna. Sve je smjestio na jedan kraj papira. Nesamostalan, neaktivan i nesiguran u radu. Nesiguran u prepoznavanju boja.	U rad ne ulaže nikakav trud. Ništa nije napravio.

<p>OBLIKOVANJE</p> <p>Površina</p> <p>Volumeni i masa u prostoru</p>	<p>PRAKTIČAN RAD</p> <p>Plastelin</p> <p>Didaktički materijali</p> <p>- jednom mjesečno</p>	<p>U radu je temeljit, pedantan i savjestan. Posjeduje poseban smisao za oblikovanje. Vrlo samostalan i aktivan u radu. Ističe se maštovitošću i slobodom kombinacija.</p>	<p>Savjestan i marljiv u radu. Uporan i ustrajan u radu. Rad malo neuredan.</p>	<p>U radu je površan. Ne ulaže dovoljno truda u rad. Nije ustrajan u radu. Rad često nedovršen. Nesamostalan i nesiguran u radu.</p>	<p>U radu je površan. U rad ulaže minimalan trud. Nesamostalan, neaktivan, nesiguran i neuredan u radu.</p>	<p>U rad ne ulaže nikakav trud. Ništa nije napravio.</p>
<p>ODNOS PREMA RADU</p>	<p>Zalaganje -jednom mjesečno</p> <p>Nošenje pribora - na svakom satu</p>	<p>Ima razvijen vrlo pozitivan odnos prema radu. Redovito donosi pribor za rad.</p>	<p>Ima razvijen pozitivan odnos prema radu. Rijetko zaboravi donijeti pribor za rad.</p>	<p>U radu ponekad neozbiljan. Zaboravlja donijeti pribor za rad.</p>	<p>Neodgovoran prema radu. Gotovo uvijek dolazi na sat bez pribora za rad.</p>	<p>Vrlo neodgovoran prema radu. Totalno nezainteresiran za rad. Nikad nema pribor za rad.</p>