

ELEMENTI I POSTUPCI VREDNOVANJA U RAZREDNOJ NASTAVI  
OŠ « VLADIMIR NAZOR « NEVIDANE

Razred : 2 .

PREDMET: H R V A T S K I J E Z I K

Učiteljica : Anamaria Jerković

NASTAVNO PODRUČJE	NAČINI I POSTUPCI	ODLIČAN	VRLO DOBAR	DOBAR	DOVOLJAN	NEDOVOLJAN
JEZIK Imenice Veliko početno slovo Rečenice Red riječi u rečenici Otvornici, zatvornici slog Rastavljanje riječi na kraju retka, spojnica Skupovi ije/je/e/i Pisanje niječnica Pisanje riječce li	Pisano  Usmeno  Praktični rad  Zalaganje	Učenik u potpunosti: Razumije imenice kao riječi kojima imenujemo sve što nas okružuje i razlikuje ih među drugim riječima u govornoj i pisanoj komunikaciji; Naučio je pisati veliko početno slovo u imenima s kojima učenik dolazi u doticaj, imenima ulica, trgova i naseljenih mjesta; Prepoznaje i razlikuje izjavnu, upitnu i uskličnu, te niječnu i jesnu rečenicu; Povezuje riječi u smislenu, jasnu i razumljivu cjelinu; Razlikuje otvornike i zatvornike, rastavlja riječi na slogove i određuje broj slogova u riječi prema broju otvornika; Pravilno rastavlja riječi na kraju retka, naučio je pravopisni znak spojnicu i rabi ju; Pravilno izgovara i piše niječnice u niječnim izjavnim rečenicama; Pravilno izgovara i piše riječcu li u upitnim rečenicama	Učenik gotovo u potpunosti: Razumije imenice kao riječi kojima imenujemo sve što nas okružuje i razlikuje ih među drugim riječima u govornoj i pisanoj komunikaciji; Pravi manje pogreške pri pisanju velikog početnog slova u imenima s kojima učenik dolazi u doticaj, imenima ulica, trgova i naseljenih mjesta; Pravi vrlo male pogreške u prepoznavanju i razlikovanju izjavnih, upitnih i uskličnih, te jesnih i niječnih rečenica; Malo sporije povezuje riječi u smislenu, jasnu i razumljivu cjelinu; Pravi manje pogreške u razlikovanju otvornika i zatvornika, te rastavljanju riječi na slogove i određivanju broja slogova u riječima prema broju otvornika; Pravi vrlo male	Učenik djelomično razumije imenice kao riječi kojima imenujemo sve što nas okružuje i djelomično ih razlikuje među drugim riječima u govornoj i pisanoj komunikaciji; Djelomično je naučio pisati veliko početno slovo u imenima s kojima učenik dolazi u doticaj, imenima ulica, trgova i naseljenih mjesta; Djelomično prepoznaje izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu, te niječnu i jesnu rečenicu; Uz manju pomoć učiteljice povezuje riječi u smislenu, jasnu i razumljivu cjelinu; Djelomično razlikuje otvornike i zatvornike, te griješi u rastavljanju riječi na slogove i u određivanju broja slogova u riječi prema broju otvornika i u rastavljanju riječi na kraju retka; Naučio je pravopisni znak spojnicu i rabi ju; Griješi u izgovoru i pisanju niječnice u	Učenik jako loše razumije imenice kao riječi kojima imenujemo sve što nas okružuje i djelomično ih razlikuje među drugim riječima u govornoj i pisanoj komunikaciji; Uz pomoć učiteljice piše veliko početno slovo u imenima s kojima učenik dolazi u doticaj, imenima ulica, trgova i naseljenih mjesta; S teškoćom razlikuje izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu, te niječnu i jesnu rečenicu; Bez pomoći učiteljice ne zna povezati riječi u smislenu, jasnu i razumljivu cjelinu; Uz pomoć učiteljice razlikuje otvornike od zatvornika, te rastavlja riječi na slogove i određuje broj slogova u riječi prema broju otvornika i uz pomoć	Učenik ne razumije imenice kao riječi kojima imenujemo sve što nas okružuje i ne razlikuje ih među drugim riječima u govornoj i pisanoj komunikaciji; Ni uz pomoć učiteljice ne zna gdje treba pisati veliko početno slovo; Ne prepoznaje i ne razlikuje izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu, te niječnu i jesnu rečenicu; Ne povezuje riječi u smislenu, jasnu i razumljivu cjelinu; Ne razlikuje otvornike i zatvornike, ne zna rastaviti riječ na slogove i ne zna odrediti broj slogova u riječi prema broju otvornika; Ne zna pravilno

			pogreške u rastavljanju riječi na kraju retka, te je naučio pravopisni znak spojnicu i rabi ju; Pravi manje pogreške u izgovoru i pisanju niječnice u niječnim izjavnim rečenicama, te u izgovoru i pisanju riječce li u upitnim rečenicama	niječnim izjavnim rečenicama i riječce li u upitnim rečenicama	učiteljice rastavlja riječi na kraju retka, a pravopisni znak spojnicu ne rabi uvijek; Samo uz pomoć učiteljice pravilno izgovara i piše niječnice u niječnim izjavnim rečenicama i riječcu li u upitnim rečenicama	rastaviti riječ na kraju retka, nije naučio pravopisni znak spojnicu i ne rabi ju; Ni uz pomoć učiteljice ne zna izgovoriti i napisati niječnicu u niječnoj izjavnoj rečenici, ni izgovarati i pisati riječcu li u upitnoj rečenici
JEZIČNO IZRAŽAVANJE Slušanje sugovornika i govorenje – telefonski razgovor Pripovijedanje prema poticaju Opisivanje Obavijest Izvjješćivanje o prošleme događaju Izvjješćivanje o obavljenome zadatku Izražajno čitanje Pisanje čestitke i razglednice Stvaralačko pisanje – sastavak Pisanje – poštivanje pravopisne norme Razumijevanje pročitnog teksta	Pisano Usmeno Čitanje Zalaganje	Učenik uljudno razgovara i sluša sugovornika u telefonskome razgovoru, razlikuje razgovor od telefonskog razgovora, postavlja opširna pitanja i odgovara opširnomo rečenicom na pitanje Učenik u potpunosti: Oblikuje i priča kratku priču prema poticaju, uočava nejezične sastavnice u komunikaciji; Zapaža pojedinosti u promatranju, opisuje lik i predmet prema planu opisa; Ovladao pojmom obavijesti, oblikuje usmenu i pisanu obavijest; Usmeno izvještava o prošleme događaju bez suvišnih pojedinosti; Izvještava o obavljenome zadatku ili o onome koji će se tek obaviti, držeći se kronološkoga slijeda događaja; Obraća potrebnu pozornost na govorne vrjednute jezika	Učenik uljudno razgovara, ali su mu rečenice siromašne riječima, sugovornika sluša u telefonskome razgovoru, razlikuje razgovor od telefonskog razgovora, postavlja kraća pitanja i odgovara kraćom rečenicom; S manje poteškoća oblikuje kraću priču prema poticaju, te uočava nejezične sastavnice u komunikaciji; Djelomično zapaža pojedinosti u promatranju, gotovo u potpunosti zna opisati lik i predmet prema planu opisa; Gotovo u potpunosti ovladao pojmom obavijesti i djelomično zna oblikovati usmenu i pisanu obavijest; Usmeno izvještava o prošleme događaju sa	U razgovoru su mu rečenice siromašne riječima, a u telefonskom razgovoru sugovornika ne sluša u potpunosti, već ga prekida dok govori, razlikuje razgovor od telefonskog razgovora, postavlja kratka vrlo kratka pitanja i odgovara vrlo kratkim rečenicama; Uz manju pomoć učiteljice oblikuje kraću priču prema poticaju, te djelomično uočava nejezične sastavnice u komunikaciji; Djelomično zapaža pojedinosti u promatranju, djelomično opisuje lik i predmet prema planu opisa; Djelomično je ovladao pojmom obavijesti i uz manju pomoć učiteljice oblikuje usmenu i pisanu obavijest; Usmeno izvještava o prošleme događaju sa	U razgovoru su mu rečenice vrlo oskudne riječima, a u telefonskom razgovoru sugovornika uopće ne sluša i prekida ga dok govori, ne pravi razliku između razgovora i telefonskoga razgovora, pitanja postavlja i odgovara na pitanja samo uz pomoć učiteljice; Bez pomoći učiteljice ne zna oblikovati kraću priču prema poticaju, te ne uočava nejezične sastavnice u komunikaciji; Uz pomoć učiteljičnih potpitanja zapaža pojedinosti u promatranju, a bez pomoći učiteljice ne zna opisati lik i predmet prema planu	U razgovoru izgovori tek koju riječ ili nijednu, a u telefonskom razgovoru uopće ne sluša sugovornika, te mu stalno upada u riječ, ne pravi razliku između razgovora i telefonskoga razgovora, ni uz pomoć učiteljice ne zna postaviti pitanje ni odgovoriti punom rečenicom na pitanje; Ni uz pomoć učiteljice ne zna oblikovati kraću priču prema poticaju, te ne uočava nejezične sastavnice u komunikaciji; Ni uz pomoć učiteljičnih

		<p>pri glasnom čitanju ulomka svakoga obrađenoga književnoumjetničkoga teksta;</p> <p>Oblikuje pisanu poruku koja se upućuje kao razglednica ili čestitka, te pri tom poštuje pravopisnu normu;</p> <p>Bez ikakvih poteškoća samostalno piše kraće tekstove – sastavke prema zadanom poticaju;</p> <p>U potpunosti poštuje pravopisnu normu pri pisanju</p> <p>U potpunosti razumije pročitani tekst</p>	<p>manje suvišnih pojedinosti;</p> <p>Malo sporije i s manjim pogreškama izvještava o obavljenom zadatku ili o onome koji će se tek obaviti, držeći se kronološkoga slijeda događaja;</p> <p>Pravi manje pogreške pri obraćanju pozornosti na govorne vrjednote jezika pri glasnom čitanju ulomka svakoga obrađenoga književnoumjetničkoga teksta;</p> <p>U pisanju razglednice ili čestitke pravi manje pogreške;</p> <p>S manjim poteškoćama samostalno piše kraće tekstove – sastavke prema zadanom poticaju;</p> <p>Gotovo u potpunosti poštuje pravopisnu normu</p> <p>Gotovo u potpunosti razumije pročitani tekst</p>	<p>dosta suvišnih pojedinosti, te o obavljenom zadatku ili onome koji će se tek obaviti izvještava sporo s dosta pogrešaka i ne držeći se kronološkog slijeda događaja;</p> <p>Djelomično obraća pozornost na govorne vrjednote jezika pri glasnom čitanju ulomka svakoga obrađenoga književnoumjetničkoga teksta;</p> <p>Dosta griješi u pisanju razglednice ili čestitke;</p> <p>Uz manju pomoć učiteljice piše kraće tekstove – sastavke prema zadanom poticaju;</p> <p>Djelomično poštuje pravopisnu normu</p> <p>Djelomično razumije pročitani tekst</p>	<p>opisa;</p> <p>Površno je ovladao pojmom obavijesti i bez pomoći učiteljice ne zna oblikovati usmenu i pisanu obavijest;</p> <p>Usmeno izvještava o prošleme događaju, te o obavljenom zadatku ili onome koji će se tek obaviti samo uz pomoć učiteljice;</p> <p>Djelomično obraća pozornost na govorne vrjednote jezika pri glasnom čitanju ulomka svakoga književnoumjetničkoga teksta;</p> <p>Bez pomoći učiteljice ne zna napisati razglednicu ili čestitku, ni kraće tekstove – sastavke prema zadanom poticaju;</p> <p>Pravopisnu normu poštuje površno</p> <p>Površno razumije pročitani tekst,</p>	<p>potpitanja ne zapaža pojedinosti u promatranju, a ni uz učiteljičinu pomoć ne zna opisati lik i predmet prema planu opisa;</p> <p>Nije ovladao pojmom obavijesti, ni uz učiteljičinu pomoć ne zna oblikovati usmenu i pisanu obavijest;</p> <p>Ni uz pomoć učiteljice ne zna izvijestiti o prošleme događaju, te o obavljenom zadatku ili o onome koji će se tek obaviti;</p> <p>Ne obraća pozornost na govorne vrjednote jezika pri gladnom čitanju ulomka svakoga književnoumjetničkoga teksta;</p> <p>Ni uz pomoć učiteljice ne zna napisati razglednicu ili čestitku, ni kraći tekst – sastavak prema zadanom poticaju;</p> <p>Pravopisnu normu ne poštuje</p> <p>Ne razumije pročitani tekst</p>
--	--	--	--	---	--	--

<p>KNJIŽEVNOST Dijelovi pjesme Redosljed događaja u priči Glavni i sporedni likovi Bajka Igrokaz Lektira</p>	<p>Pisano  Usmeno  Zalaganje  Praktični rad</p>	<p>Bez poteškoća razlikuje kiticu i stih kao dijelove pjesme, te prima pjesme i pojedine pjesničke slike stilski i sadržajno primjerene učeniku; U potpunosti zamjećuje uzročno – posljedičnu i vremensku povezanost događaja u priči, te prima tekstove s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerene učeniku; Razlikuje glavne i sporedne likove, te zamjećuje važne pojedinosti o likovima ( osnovne etičke osobine: hrabar-kukavica, marljiv-lijen ), Razlikuje bajku među drugim djelima kao priču o čudesnim događajima i likovima; U igrokazu razlikuje glumca, ulogu i glumu; Rado čita lektiru, pročitao je pet djela i razumije pročitano</p>	<p>Razlikuje kiticu i stih, ali s malo poteškoća prima pojedine pjesničke slike stilski i sadržajno primjerene učeniku; Uz malu pomoć učiteljice zamjećuje uzročno – posljedičnu i vremensku povezanost događaja u priči, te prima tekstove s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerene učeniku; Razlikuje glavne i sporedne likove, te uz malu pomoć učiteljice zamjećuje važne pojedinosti o likovima; Uz malu pomoć učiteljice razlikuje bajku među drugim djelima; Uz pomoć učiteljice razlikuje glumca, ulogu i glumu; Pročitao je pet djela lektire i gotovo u potpunosti razumije pročitano</p>	<p>Uz manje poteškoće razlikuje kiticu i stih, te djelomično prima pojedine pjesničke slike stilski i sadržajno primjerene učeniku; Uz pomoć učiteljice zamjećuje uzročno – posljedičnu i vremensku povezanost događaja u priči, te djelomično prima tekstove s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerene učeniku; Uz manju nesigurnost razlikuje glavne i sporedne likove, te uz pomoć učiteljice zamjećuje važne pojedinosti o likovima; Uz pomoć učiteljice razlikuje bajku među drugim djelima, te uz dosta poteškoća razlikuje glumca, ulogu i glumu; Pročitao je četiri ili pet djela lektire i djelomično razumije pročitano</p>	<p>Ima većih poteškoća u razlikovanju kitice i stiha i samo uz pomoć učiteljice ih razlikuje, samo uz pomoć učiteljice prima pojedine pjesničke slike koje su sadržajno primjerene učeniku; S dosta poteškoća i samo uz pomoć učiteljice zamjećuje uzročno – posljedičnu i vremensku povezanost događaja u priči, te samo uz pomoć učiteljice prima tekstove s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerene učeniku; Uz veće poteškoće i samo uz pomoć učiteljice razlikuje glavne i sporedne likove, ali ni uz pomoć učiteljice ne zamjećuje važne pojedinosti o likovima; Uz veliku pomoć učiteljice razlikuje bajku među drugim djelima, uz dosta poteškoća razlikuje pojam glumca, ali ne ulogu i glumu; Pročitao je najmanje tri lektire i površno razumije pročitano</p>	<p>Ne razlikuje kiticu i stih kao dijelove pjesme, te ne prima pojedine pjesničke slike stilski i sadržajno primjerene učeniku; Ne zamjećuje uzročno – posljedičnu i vremensku povezanost događaja u priči, ne prima tekstove s jasnim fabulativnim tijekom stilski i sadržajno primjerene učeniku; ne razlikuje glavne i sporedne likove, niti zamjećuje važne pojedinosti o njima; Ne razlikuje bajku među drugim djelima; U igrokazu ne razlikuje glumca, ulogu i glumu; Nije pročitao više od dvije lektire i ne razumije pročitano</p>
--	---	--	---	--	--	---

<p>MEDIJSKA KULTURA Filmska priča Kazalište Televizija Dječji časopisi</p>	<p>Usmeno  Pisano  Praktični rad  Zalaganje</p>	<p>Prima primjerene dječje filmove, zamjećuje i određuje slijed događaja u filmu, bez poteškoća zna ispričati filmsku priču kratkoga crtanoga filma, te razlikovati glavne i sporedne likove u filmu; U potpunosti razlikuje kazališnu predstavu od filma, te pozornicu od gledališta; Bez problema zna iz televizijskog programa izdvojiti najdražu emisiju, pogledati ju i razgovarati o njoj; Čita dječje časopise i stripove u njima, te ih razlikuje od ostalog tiska</p>	<p>Prima primjerene dječje filmove, pravi manje pogreške pri zamjećivanju i određivanju slijeda događaja u filmu, te pričanju filmske priče kratkoga crtanoga filma; razlikuje glavne i sporedne likove u filmu; Uz manju pomoć učiteljice zna razlikovati kazališnu predstavu od filma, te pozornicu od gledališta; Iz programa zna izdvojiti najdražu emisiju, pogledati ju i s manje poteškoća razgovarati o njoj; Čita dječje časopise i stripove u njima, a uz pomoć učiteljice ih razlikuje od ostaloga tiska</p>	<p>Prima primjerene dječje filmove, djelomično zamjećuje i određuje slijed događaja u filmu, djelomično zna ispričati filmsku priču kratkog crtanoga filma, nesiguran je u razlikovanju glavnih i sporednih likova u filmu; Uz pomoć učiteljice razlikuje kazališnu predstavu od filma, te pozornicu od gledališta; Uz pomoć učiteljice iz programa zna izdvojiti najdražu emisiju, pogledati ju i s poteškoćom razgovarati o njoj; Ponekad čita dječje časopise i stripove u njima, a samo uz pomoć učiteljice ih razlikuje od ostalog tiska</p>	<p>Prima primjerene dječje filmove, površno zamjećuje i određuje slijed događaja u filmu, samo uz pomoć učiteljice zna djelomično ispričati filmsku priču kratkog crtanog filma, samo uz pomoć učiteljice razlikuje glavne i sporedne likove u filmu; Uz veliku pomoć učiteljice razlikuje predstavu od filma, ali ne razlikuje pozornicu od gledališta; uz pomoć učiteljice iz programa zna izdvojiti najdražu emisiju, pogledati ju i s dosta poteškoća razgovarati o njoj; U dječjim časopisima čita samo stripove i samo uz veliku pomoć učiteljice ih razlikuje od ostalog tiska</p>	<p>Prima primjerene dječje filmove, ali ne zamjećuje i ne određuje slijed događaja u filmu, ne zna ispričati filmsku priču kratkog crtanog filma, te ne razlikuje glavne i sporedne likove u filmu; Ne razlikuje kazališnu predstavu od filma, ni pozornicu od gledališta; Iz televizijskog programa ne zna izdvojiti najdražu emisiju; Ne čita dječje časopise, te ih ne razlikuje od ostalog tiska</p>
--	---	--	---	---	---	--

#### KRITERIJI OCJENJIVANJA PISANIH RADOVA U HRVATSKOM JEZIKU

Nedovoljan ( 1 )	od 0 do 49 %
Dovoljan ( 2 )	od 50 do 62 %
Dobar ( 3 )	od 63 do 76 %
Vrlo dobar ( 4 )	od 77 do 89 %
Odličan ( 5 )	od 90 do 100 %